

Мемориальная доска  
**Махарадзе Тенгизу Александровичу**



АДРЕС: город Челябинск, улица Коммуны, дом 69  
НАДПИСЬ: «В этом доме с 1985 по 2006 г. жил заслуженный деятель искусств РФ, театральный режиссер и педагог Тенгиз Александрович Махарадзе»  
ДАТА ОТКРЫТИЯ: 4 октября 2010 года  
АВТОРЫ: скульптор Александр Кудрявцев, живописец Сергей Черкашин  
Памятный знак размещен на жилом доме.

Историческая справка: **Махарадзе Тенгиз Александрович** (21.12. 1937, Тбилиси — 15.10.2008, Москва), режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств РФ (1986), член СТД (1996), почетный академик Академии искусства Грузии (1997).

Осуществил постановку более 100 спектаклей, в т. ч. свыше 40 в Челябинском театре юных зрителей, где Махарадзе был главным режиссером в 1967—1974 и 1977—1997. Этапами в творчестве Махарадзе стали спектакли «Глоток свободы» (Б. Окуджава), «Ущелье крылатых коней» и «Легенда о чудях» (К. Скворцов), «Если бы небо было зеркалом» (Н. Думбадзе), «Горе от ума» (А. Грибоедов), «Революционный этюд» (М. Шатров), «Король-олень» (К. Гоцци), «Кровавая свадьба» (Ф.-Г. Лорка); а также спектакли для детей «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (А. Линдгрэн), «Трень-брень» (Р. Погодин), «Конек-горбунок» (П. Ершов), «Сто фантазий» (Ю. Мориц), «Золушка» (Ш. Перро), «Приключения Алисы в стране чудес» (Л. Кэрролл). В те-

чении многих лет являлся членом режиссерской лаборатории М. О. Кнебель. С 1992 работал на кафедре режиссуры и актерского мастерства ЧГИК, доцент, вел теоретический курс и практические занятия по режиссуре и актерскому мастерству, 9 его учеников-актеров получили почетные звания заслуженных артистов России, стали дипломантами всесоюзных и всероссийских фестивалей и конкурсов. Ученики Махарадзе успешно работают в челябинских и других театрах страны. Расцвет челябинского ТЮЗа неразрывно связан с именем Тенгиза Махарадзе. Буквально каждый его спектакль становился событием в культурной жизни Челябинска. Актриса ТЮЗа Наталья Антонова рассказывает: «Приходили ко мне в гримерку молодые актрисы, которые говорили, что пришли в театр, потому что посмотрели наш спектакль, и он их поразил, задел за сердце. Это же о чем-то говорит».

Ист.: Челябинск : энциклопедия.  
Фото: В. Б. Феркель